

## Juryrapport Zilveren Camera 2009 Compleet verhaal in een foto, het beeld dat je blijft

Dit is het beeld wat je blijft. Deze foto vertelt het verhaal van Koninginnedag 2009. De mislukte aanslag op de koninklijke familie. Alle ingrediënten zijn aanwezig. De jury geeft de foto van Pim Ras alle eer. Maar in de slotdiscussie over wie in 2009 de Zilveren Camera wint, gaat het tussen twee foto's van 30 april van dat jaar. De perfecte actiefoto versus het complete verhaal, dé icoonfoto van Koninginnedag. De grootst mogelijke meerderheid van de jury kiest voor de foto van Pim Ras.

De jury verklaart haar keuze als volgt: De fotograaf kwam die dag voor de parade, de familie en het feest. Net als al die andere mensen en dan krijg je dit. Pim Ras had de alertheid en het vakmanschap om meteen naar de auto te rennen en de foto van de dader te maken, met op de achtergrond de bus met de koninklijke familie. Deze foto komt uit de door Pim Ras ingezonden serie in de categorie Binnenlands nieuws. Die serie is ook bekroond, met de eerste prijs. De koninklijke familie is het symbool van de monarchie en daardoor ook van Nederland. De Zilveren Camera is een Nederlandse fotojournalistieke prijs. De jury kiest voor de beste foto, zowel journalistiek als fotografisch. En dan speelt daarbij dat tegen een dergelijk belangrijk journalistiek moment niet is op te bieden. De kwaliteit in de series en enkel Buitenlands nieuws en Buitenlands documentair was heel hoog. Maar de winnaars in die categorieën leggen het af tegen de aanslag in Apeldoorn op 30 april. Omdat de Zilveren Camera een Nederlandse prijs is.

De inzendingen in de categorieën Buitenland vallen in positieve zin op bij de jury. Bij Buitenlands nieuws kan de jury moeilijk tot een keuze komen, omdat het alle drie sterke series zijn. De ene serie is lastiger te maken, de andere beter in beeld gebracht en de derde beeldenreeks zie je eigenlijk nooit op die manier. Een vergelijking tussen ongelijke grootheden. Het zijn eigenlijk allemaal prijswinnaars. Als juryvoorzitter denk ik dat fotografen in het buitenland de laatste jaren steeds vaker de tijd krijgen om langer te werken aan reportages. Dat is niet dankzij de kranten en weekbladen, maar omdat de non-gouvernementele organisatie (ngo's) die daar actief zijn fotografen faciliteren. Zij zijn erbij gebaat dat het gebied waarin zij werken aandacht krijgt in de media hier. Het zou mooi zijn als fotografen in Nederland ook die ruimte kunnen krijgen.

In alle categorieën speelt de discussie: wat is het echte nieuws, welke foto of serie vertelt het beste verhaal, en wat is de rol van de fotograaf. Hoeveel moeite heeft de fotograaf moeten doen voor deze beelden? Soms is de jury het roerend eens, soms laait het debat fel op.

Bert Janssen  
Juryvoorzitter Zilveren Camera 2009